與古齋琴譜

與古齋琴譜卷三目錄

與古齋琴譜卷三

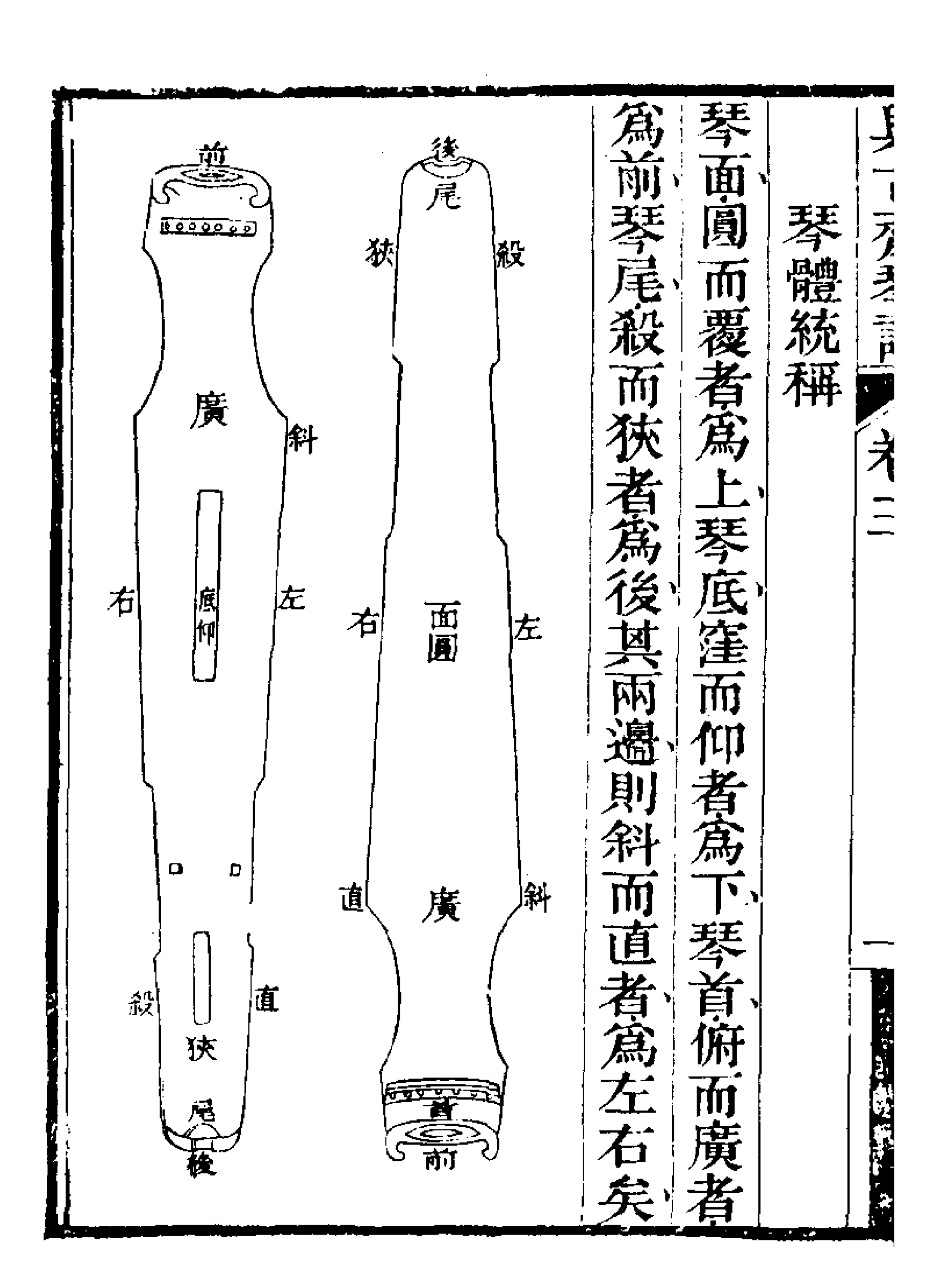
兄秋齋先生講授　　浦城祝鳳喈桐君

學琴要務摠說

琴爲雅樂、古君子無故不徹、皆能精通其奧妙者也、迨唐宋間、好尚新聲、盛傳燕樂、此調不彈已久、今之鼓琴旣乏名師相承、又無善本可考、世俗授受、但識按彈便爲能事、其于琴中名義、全體等用、尚未淡知、安得精通其奧妙哉、玆輯凡有關于琴者、周詳畢備、以爲學習、知所先務、則庶乎其近道矣

琴體統稱

琴面圓而覆者爲上、琴底窪而仰者爲下、琴首俯而廣者爲前、琴尾殺而狹者爲後、其兩邊則斜而直者爲左右矣、



琴面諸名

琴首爲額、額次微高爲承露、有七孔、曰絃眼、以出絨剅者、連接承露而高起者爲岳山、又名臨岳、岳內八九分爲起項、項中爲頸、由頸舒濶者爲肩、而漸狹至腰、腰中則收束之腰末又稍寬爲起尾、尾盡兩邊有稜角、故曰冠角、因蔡中郎得爨餘桐製琴、又名焦尾、琴面中至盡尾而微高者爲龍齦、琴面之左有十三枚圓者爲徽、又曰暉、其序自近岳爲第一、以次近尾爲第十三也、岳齦上架絃七、其序自近暉爲第一、以次近身爲第七也、

琴底諸名

通體如面式、形似仰瓦、在額下者曰嗉、在承露臨岳界下者曰軫池、池孔七、如弦眼直透承露肩下、底中有長方孔謂之龍池、居四七暉界、腰中近邊有小方孔二、以安兩雁足、居九十暉界、尾前底中有次長方孔、謂之鳳沼、居十暉十三暉界、尾盡如齦而半納者、謂之齦托、

琴前後名

額前邊向形如覆舟又似偃月中含若舌口開微露者曰脣舌兩傍垂懸二足爲鳧掌又曰護軫尾後邊向上聳而下削中凹而上寬下狹者爲含絃之所

琴腹諸名

岳外際絃晛相通離岳界八九分卽爲起空左右各留邉盼木池沼兩處比空稍高者謂之納音安雁足處亦須留木外半月而內孔方是爲足池尾盡之中及兩傍所留之木中爲承音傍爲尾實腹中設天地二柱天圓而地方天柱在三四暉之中地柱在八九暉之中



辨古斷紋琴眞贋

琴歷年久遠灰漆性氣化盡則起斷紋然有三種初歷七八十年者始起牛毛形其紋細而橫迨至百餘年者則起蛇蚹形紋粗而橫雜又久至二三百年者成爲冰裂五六角形縱橫駁雜故名梅花斷牛毛蛇蚹斷者不乏常有冰裂梅花斷者偶見一二凡斷紋非琴所必需但知其歷年之久而已然于聲音之絕妙不在是而在材質之美者又以歷年久爲勝若材質不美製工庸劣雖梅花斷紋亦不足以供撫弄好古之人惟以斷紋爲貴圖觀虛設而已可

也善彈之士則以音妙爲佳不必其紋之斷也斷紋古琴亦須初製時灰漆精良則不致於起殼剝落間有之處尚可補修猶供撫弄倘初製灰漆不佳亦不必歷至數十百年或一二十載而起斷紋者有之但每多剝落蓋由於灰漆不佳或非漆灰而用猪血調灰者久則不能粘貼於琴木之上而致易於起殼剝落且不堪指按何能撫弄此則不以斷紋爲美須將舊灰概行削去再用新漆灰髹好豈得以漆卻斷紋爲嫌乎古琴歷久而自成斷紋者以手抹之原無鋒稜窒礙之病若假製者乃以新漆灰之琴待木

雪時積雪長匣內（如琴長大而寬舒之）厚四五寸另製長爐（如琴長大令加）數寸（爲妙）置炭煉紅將琴架於爐上不遠不近烤之（遠則不熱近則易焦）俟極熱速入雪中蓋漆灰經烤極熱驟入冷雪之中頃刻裂成斷紋冷復烤熱再入雪中如是數次則琴周體皆成斷紋惟其灰漆性氣未化視之如新抹之礙手（有鋒稜者宜磨）之辨即此衡鑒

辨絃優劣

絃之工者視其一二三四絃皮外所纏一層之緯須扁而緊結貼實相粘如一生成自頭至尾一勻圓整而無粗細

接續疙瘩瘖迹其五六七絃亦以緊結如貫珠然均須膠水明亮透澈爲佳若外纏一層之緯圓而寬鬆必致皮膚相離纏之若不勻整必致節大節小緯若有斷接必致疙瘩此則製工之劣者也絃製出於江蘇州浙杭州杭省爲最嘉慶道光初年間有沈氏名軼先者製極精工太古中清加重三種中清尤佳其絃皆黯黑色緊結圓整明亮可愛惜其子不承業今失傳矣近惟紹興魯氏一家與沈氏同學於李世英之門沈氏有出藍之譽而魯氏不及焉李氏自北宋造弦擅名傳至數百餘年今其子孫竟無相繼琴爲

古調世好者鮮其絃歲售不多故業習少而傳不精矣

製琴絃法

絃以柘蠶絲爲上桑蠶絲次之原蠶二蠶也絲又次之柘清而桑柔也絃之巨細自一以次其七以綸數之多寡定之其一·二·三·四·絃乃于成絃後外再加纏緯製法有中清太古加重三等中清爲適宜皆于成絃後用料膠煮之

配絃綸法凡蠶吐一絲成繭每綸緊十二絲過多則太粗不及則太細一絃百零八綸二絃九十六綸三絃八十一綸四絃七十二綸五絃六十四綸六絃五十四綸七絃四

十八綸、此中清也、太古每絃加二成、加重每絃加五成、中淸每副約重三錢五分、太古每副重四錢二分、加重每副重五錢二分、

撚合絃法、先取配定絃綸、長八丈、勻分三股、或四股、每綸用墜脚重四錢、左旋撚極緊、右轉合成絃、約計長六丈、可截爲十絲絃、

煮絃法、以撚成之絃、捲于六寸長小竹管上、用新砂盆平底者、新鐵盆亦可、高八寸、徑四寸、可容捲絃管八箇、放盆內、用料膠水浸沒絃管上二分許、太淡則絃軟、太淺則絃硬、以

文武火煑之候料麥熟爛卽止煑太生則絃聲不勝木聲不久便無聲煑太熟則絃聲不清亮而易斷臨煑須試中其度明瑩勻透爲佳取入冷水略漂去絃外膠漿急取出以絃兩頭拉緊晒乾

料膠用明亮魚膠五兩先煑化濾淨小麥一勺揀洗淨明瑩白蠟五錢白芨五錢切片桑白皮一兩刮洗剉片天門冬十箇切片用長流水共入砂盆內熬好此料可煑絃十副凡用舊之絃以此膠水浸透晒乾其音如新或用桑葉搗汁浸舊絃亦可其色碧亘

纏絃法先以六綸之絲爲緯（横爲緯直爲經）極長爲宜亦捲于小竹管上同絃煮好另製棗木車床堅重爲妙將捲緯管活裝在車牀可旋再取絃長一丈二尺兩頭拉緊一横平直繫之（或繫于左右楹柱）以車牀穿掛絃上將緯頭穿入絃股然後兩手搖絃令車牀自翻旋轉因而管上之緯隨旋退出挨次纏于絃身但緯在車牀其管雖活裝其筩（管兩頭爲筩）宜緊澁令緯雖退出則纏能貼實又于車牀上用鐵圓樑二以緯夾縫內（兩樑縫內）令緯扁勿圓全在此得法則渾一無迹緯斷將絃鬆用針引入絃股內須無接痕再續纏上此絃各

頭離一尺餘起畢纏之中剪爲二甚便三四六七之絃彈按多且細而易斷其纏與長竝勝于一二五之絃一尺餘以備斷時尚敷再用初學琴者彈按指甲用力傷絃練用適勁則避煞聲而絃可用久矣

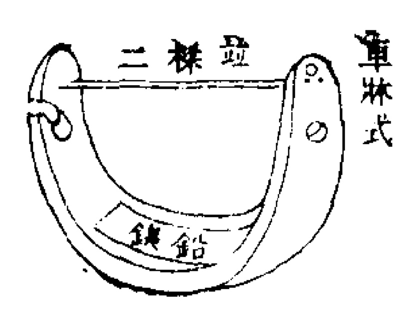
車牀用堅重之木刳而獨成如◡式兩頭昂起而中凹兩昂頭中鑽眼各一可容穿絃兩眼下橫圓鐵棵二竝平而中離窄縫以夾緯扁令不圓也棵各頭下中開小孔如捲緯管大以孔爲雌笱以管爲雄笱便活裝上可旋而竝緊澁也牀木倘輕於其底處嵌鉛鐵鎮之令搖旋得力爲要

車牀掛絃式

此頭繫緊

此頭繫緊





緊定絃性

新安琴絃易於退鬆每彈一曲未終而音調已失先將絃性緊定然後安之于琴則彈無易音之病法用硬木製長五尺厚一寸濶二寸半正背兩面平直兩頭方正其一頭離三四分開孔透面背長四寸濶一寸五分左右兩側面開七圓眼相通左三右四稍大左四右三稍小以便安軫其一頭離四五分鑽小孔七透面背以便安到于面四背三各相開一面背上下皆設齦以便架絃將七絃均結繩頭一二三四絃穿入面到內五六七絃穿入背到內扯緊

絃尾均穿入軫眼、將軫轉絃、則絃漸緊、一日軫轉三五次、三五日後取用、則弦性定矣、

軫

攃剅

剅用綉花絨綫、色宜淡綠香黃爲雅、紅紫則俗、長以三尺四五寸爲率、約重三錢、勻爲七束、每束兩端、以一端令一人對立拄左揑住其一端、自揑右手大食兩指將綫頭向

內左旋漸漸攢緊緊後將線對中折轉以兩端併齊捏住任其兩股自旋合成如繩再於兩端併齊處另用線紮之使勿退鬆或打一結亦可

絨剅穿軫法

將攢成絨剅以其中折一頭由軫底孔穿入於軫腰孔透出將剅作交股如式左在上右在下套於軫頸再將剅頭由軫頸孔穿入於軫項孔透出然後頭尾抽緊就是

一汵、軫不用腰孔、以到頭由底孔穿入、於頸孔透出、仍作交股、如前復由頸孔穿入、於頂孔透出、亦以頭尾抽緊、又汵、以到頭由底孔穿入、於頸孔透出、將到分一單股、到原兩股合成者、茲用其一股是也、繞於軫頸、再以雙股撥轉成繩、仍由頸孔穿入於頂孔穿出、亦頭尾抽緊、此則免一腰孔、軫更牢固、又有軫不用頸腰兩孔、祇一頂孔、直透底孔者、以到頭由底孔穿入、直上頂孔透出、將到尾靠底孔作一結以碍之、令其到不過於岳面、此則軫無頸腰兩孔、尤其牢固而更捷便者也、凡到穿軫、將到之中折一頭、穿出軫頂孔者、其長

較定總以自軫池透出承露至岳面內際毋過不及為度法用五寸長銅針一枝大如絃眼一頭曲轉一頭微鉤將針由承露絃眼透下軫池鉤住剅頭扯上再以細繩繫剅頭拉過岳內際較其長短適宜以剅出軫頂為收縱用針鉤剅繫繩者乃使剅入絃眼以繩可令上下為便捷矣

曲轉
頂孔
頸孔
際孔
底孔
微鉤
單股
單股
套頸
交股
交股
頂孔透出

結蠅頭法

七絃均宜結蠅頭以入絨剅安絃令不脫也法以絃頭折轉三分作兩折轉令絃頭居中朝上其初折在下轉右二折在上轉左故絃頭居中而朝上也以左手大食兩指揑住右手將絃向外作交股圈套於兩折轉之中抽緊便結如蠅頭矣式以左右若兩眼正面之中如直鼻其背面必得交股∞之形則穿入於剅扯緊而抵平貼於岳矣竅在作圈套上抽緊撥轉之際而成式也須以甚小爲妙圖繪大體示易曉耳

正面

正面小式

背面

背面小式

安絃法

以絃順序穿入到內扯緊蠅頭令正面向上背面向下有鼻者爲面交股者爲背到以至岳面內邊爲度過則安絃音啞而不亮不及則音烈而不潤矣法以琴豎机中尾朝上首向下用布墊首不滑將絃掛上龍齦口排勻位次拉過至雁足界以絃尾繞於右手小指出名指外入中指內大食兩指揑

緊其絃（兩指揑緊則絃不縕指）用勁拉下再以左手大食兩指向琴面將絃揑緊漸漸推至齦邊以助絃過琴背使右手易於拉緊有用鵞翎管墊齦者免其齦口鋒稜損絃又免絃不傷齦且滑易拉一舉三善較絃以左手名指按位大指撥響試音既定再以左手用力拳壓琴尾右手將絃緊拴於雁足勿令退鬆此法雖以小指繞絃其用力全在大食中三指揑緊之勁故小指不疼有用布帕繞絃如法安之此初學不知用勁避疼而然每絃初纏雁足必緊靠琴底毋稍離縫俟纏畢時將絃尾插入拉下貼緊毋庸綰結

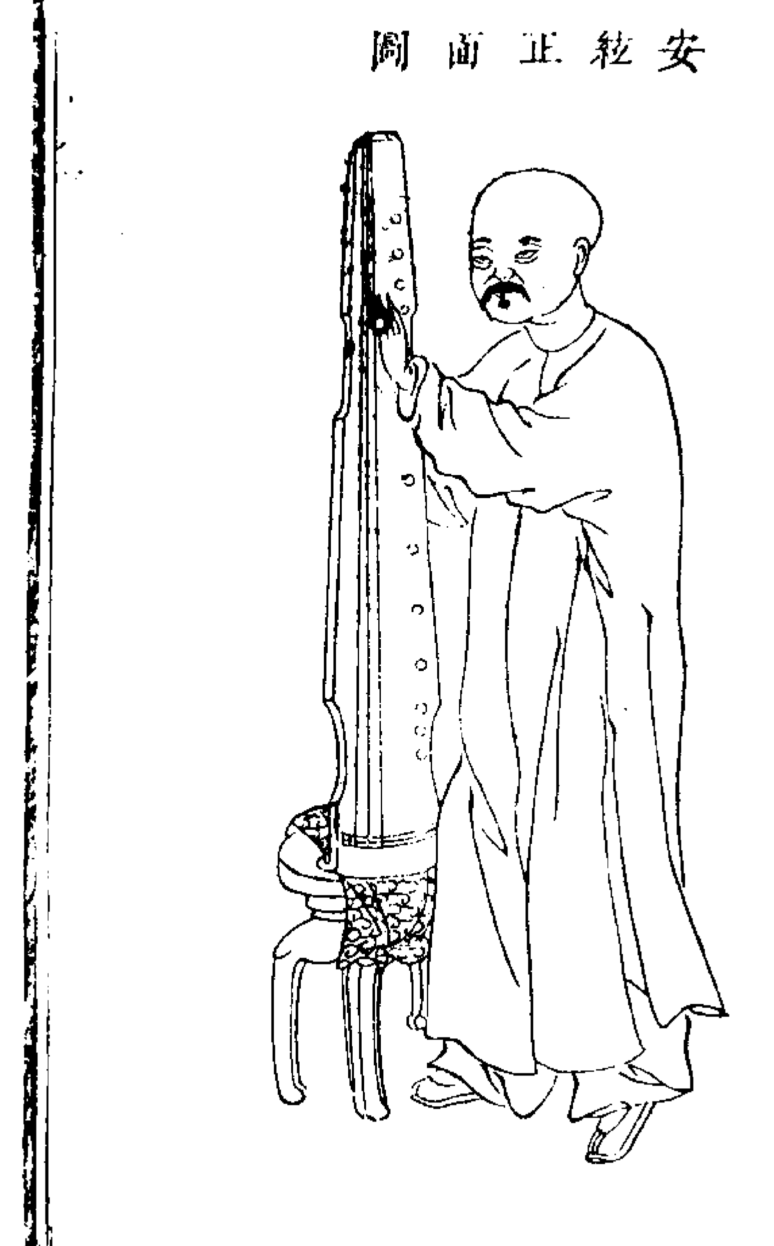
攀壓琴尾

按擫試音

功絃過齦

繞指拉絃

安絃正面圖



安絃背面圖

安絃次弟

初安五絃以不鬆不緊爲度鬆則安至弟一絃太慢無聲緊則安至弟七絃太急而斷再安六絃如泛按撥左手名指按位大指撥其散按兩絃是也以次皆然先按五絃十二暉次撥六絃散聲及五絃按音兩相應爲準如音在五絃十二暉上相應則六絃散聲緊宜鬆在十二暉下相應則六絃散聲鬆宜緊矣次安七絃其鬆緊以與五絃十暉相應爲準此五六七絃逐一拴於右邊雁足然後安一絃按其八暉與五絃散聲相應爲準如按應在暉上則散絃緊而按絃鬆宜緊按絃應在暉下則散絃鬆而按絃緊

宜鬆按絃次安二絃按二絃九暉與五絃散聲相應次安
三絃按三絃十一暉與五絃散聲相應次安四絃按四絃
十三暉與五絃散聲相應或按四絃十暉與六絃散聲相應皆以逐次所
安之絃之鬆緊爲收縱已經安定之絃之音位爲主範此
一二三四絃逐一拴於左邊雁足所謂相應者乃一按一
散兩絃同聲而成仙翁二字是也先安五絃而不先安一
絃者恐一絃安緊及安至七絃必急而斷矣淮南子曰大
絃即一絃緪緊也則小絃即七絃也絕斷也即此意旨

囊護

琴須用囊護以避風日雨雪以免塵垢囊用文錦爲美香黄月白綾綢次之細印布又次之裁製照面底體式面幅宜稍寬蓋面窄而底平也否則不能熨貼裏用月白綢布均可中鋪薄棉鳳沼處照式開孔俾於懸掛龍池處亦然俾於手攜囊自琴尾套至琴首其面底二幅須一幅宜長於琴尺許則可包過或由面包過底或由底包過面安二帶以束之護之製亦如式惟池沼兩處不開孔原避雨雪也以油綢或油布爲之備雨雪時行用須面底兩幅並長於琴尺許任從包過面底亦用帶束使溼不透入爲妙

囊

單幅包過琴首

雙幅包過琴首

護

掛鉤

琴宜懸掛不可日久橫置恐致折腰之病掛處忌風日潮

溼之所室木柱木壁槅格等處鈎製或銅或鐵鈎頭須圓扁長五六分鈎身長一寸五分濶四分厚一分餘鈎尾長半寸餘尖銳如鼠尾另用硬木片長五寸厚四分濶五分中鑽一眼以鈎尾插入轉脚釘平木片兩端各鑽一眼用寸長小泡釘平聲釘去聲於柱壁上以便於起移別處掛之鈎頭週身亦用紬布裹之以免損傷鳳沼又法以竹片長寸半厚二分中濶三分鑽一小孔兩頭削圓用繩兩股長六七寸一頭繫孔內一頭以小泡釘釘掛柱壁上將竹片直入鳳沼內而橫擔琴此尤穩便

鈎頭

五六分

一寸五分

鈎尾

鈎身

半寸

二分

一寸五分

五

孔

五分

四分

孔

孔

寸

泡釘

行篋

遠行琴隨空篋裝以避損篋製長四尺餘高八寸濶七寸前側面用平插蓋防水入內分為上下兩層每層用隔板一片照琴軫足梟掌處開孔安琴平貼不動其一隔板設篋內離底二寸許底面上先設橫檔二而勻三格抵架隔板裝琴一張三格處作抽屜可藏琴具（如絃軫鈎搥翦類）其一隔板設篋內之半先於左右後三側邊釘檔以架之又裝琴一張篋與蓋內外以柹油糊貼棉紙乾後用熟桐油刷之使不透雨為要

四尺餘

後檔

左檔

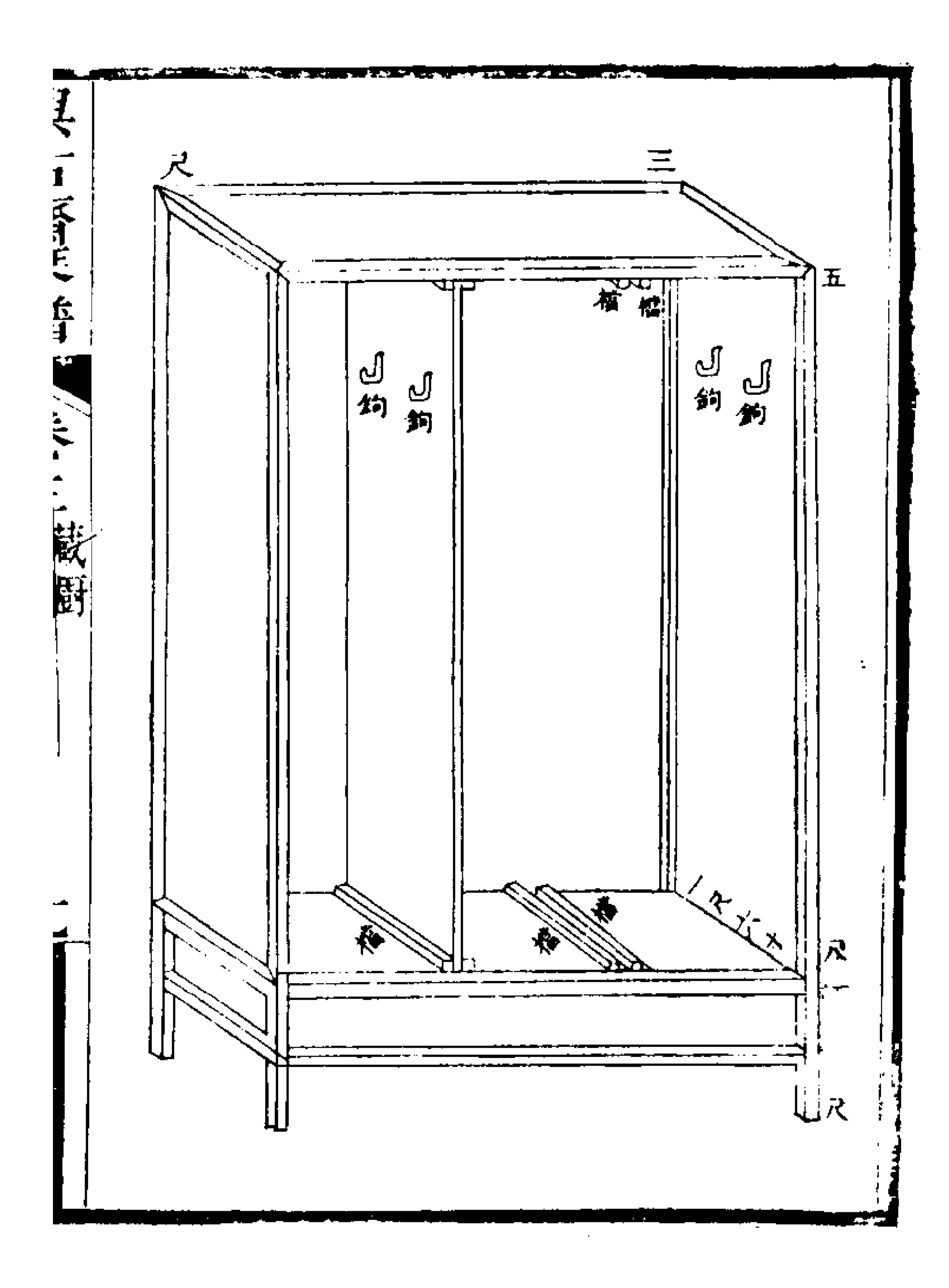
右檔

每層隔板

平插蓋

藏櫥

收藏多琴須置櫥內製用杉桐均可身高五尺架高一尺濶三尺深一尺六寸櫥內分爲三直兩格隔板每厚一寸濶一尺五寸每格上下各設檔二中離空如隔板厚令隔板活裝可出入而便取藏每隔板二面及櫥內兩邊板各設鈎二以掛琴共可藏琴十二張矣


尺
三
五
鉤
鉤
鉤
鉤
尺
一
尺

拂蓋

常彈琴設案閒或塵落琴面或彈指甲中亦有垢落於四暉上岳山內而皆在絃下者宜拂刷之製用竹二片合之爲柄長三四寸濶二寸一頭劄開選長猪鬃（在猪背脊）洗淨以夾于其內露長二寸餘須調麪漆膠之或以紫檀製爲雖柄將鬃嵌入膠好亦妙有用綢布手巾入絃下指拭琴面尤其捷便常彈琴者或晝夜琴橫案上須用蓋之製綢夾裏長于琴數寸撫時置琴下爲墊息時蓋琴面可避灰鼠之污

葢

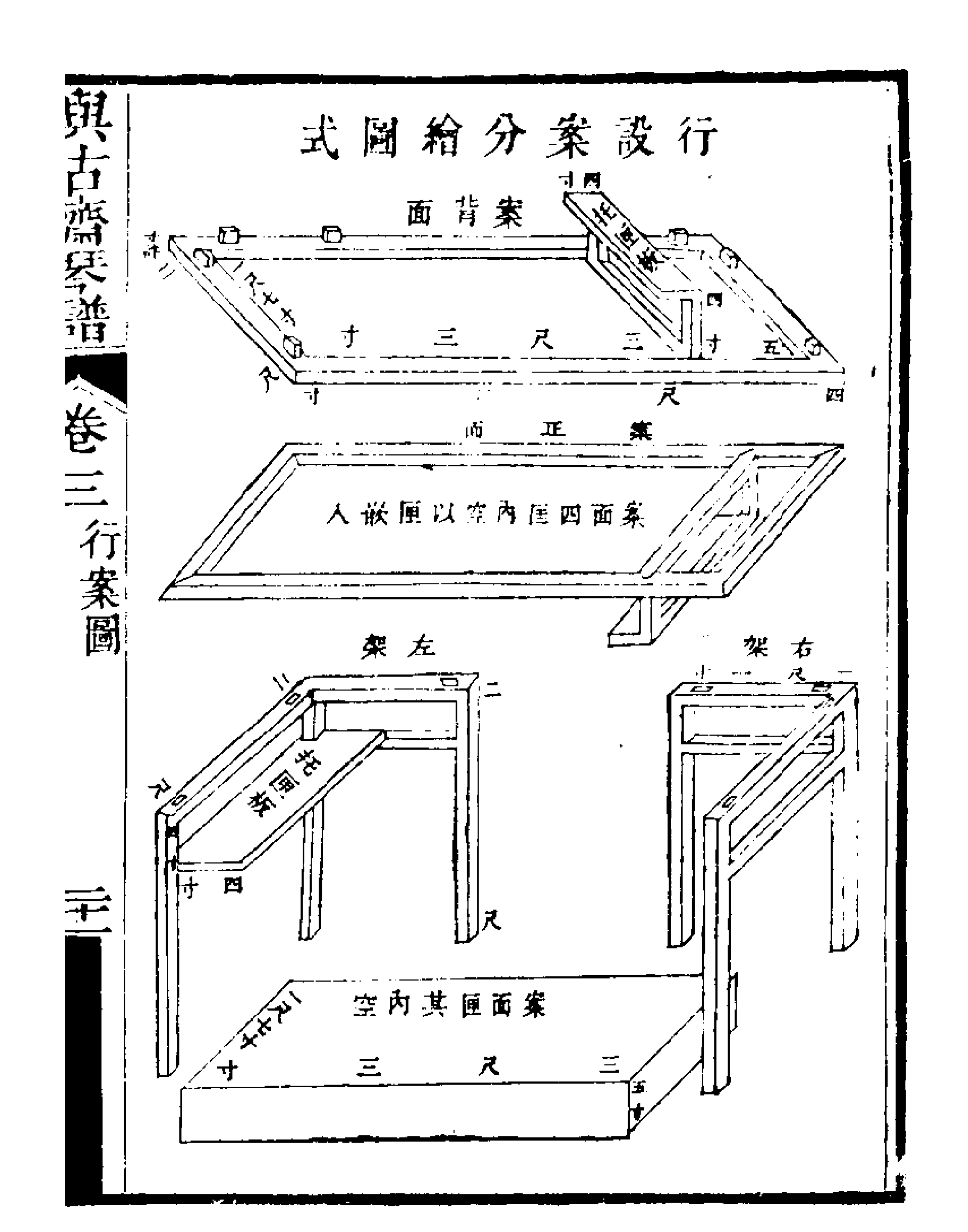
拂

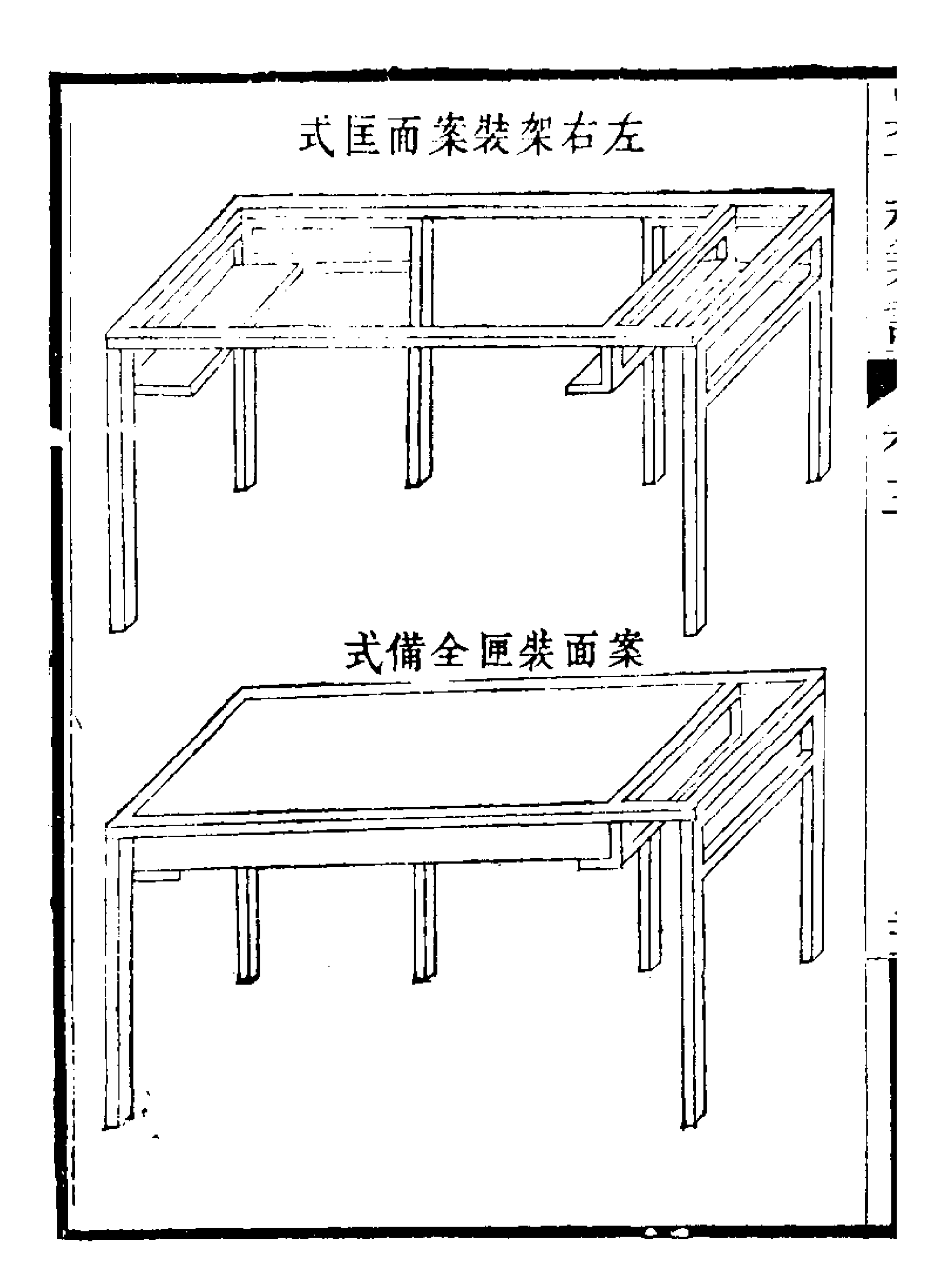
竹柄

鬃

行坐案机

琴案忌高机忌低案有二式一便移行一置齋中俱高二尺一二寸長四尺二寸闊一二尺行案面製為四匡各厚濶一寸餘中空隔一檔闊厚寸許分左右空左空三尺三寸右空五寸檔下兩頭各竪短柱長五寸方寸許橫以托板另製匣嵌左以匱瞀也又製句股式一橫一直架二各於三角竪柱為足四方寸半分設左右以安案面統如度高案面匣厚及架共高二尺一二寸左架上節亦設托板一與橫下者平鼓托其匣卽成案矣置齋案製式相同惟案面倍闊可橫二琴對彈毋庸活裝各繪分合圖式如左


行設案分繪圖式
案背面
托匣板
二尺三寸
五寸
四寸
案正面
案面四匡內空以匣嵌入
左架
右架
托匣板
四寸
案面匣其內空
一尺七寸
三尺三寸
五寸


左右架裝案面匣式
案面裝匣全備式

坐設案全圖式

杌

一尺五六寸

橫琴設薦

琴橫案上、首在右、尾在左、見掌與軫落案面下、雁足置案面上、此爲特製琴案而然也、若尋常几案橫琴、則以軫離案右約三四指寬、便於軫絃、不置案中、宜近案邊、便于下指、薦製一對、不拘布綢、用軟皮尤妙、長五寸、濶二寸、表裏如一、內實以細砂、厚薄得宜、周密縫之、使砂不洩、一墊于琴底頸閒、一墊于兩雁足處、令其平穩不動、琴不用薦、則彈案着力時、必推移、薦以水微潤、則要粘貼案面、尤其安穩不移矣、

常案圖式

案

机

坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規

坐杌宜高琴案宜低身宜離案半尺心對五暉之間首正勿垂頸直勿偏肩平勿聳背豎勿鞠兩膝齊開足距相向如八字然切忌箕踞亦如射法志正體直但射乃立體此則坐體切勿因是而如木偶至左右兩肘臂為按彈運動之樞機週身氣力藉以貫通焉撫琴者但知用力在指然不知先由於肘臂也要在使臂離開兩脅兩肘舒展如鳥舒翼若環寞然兩腕宜懸勿倚於琴則按之上下彈之出入均得靈活而無滯澁之病矣



坐位身首手足各規

下指

下指、全在按彈兩手指取勢如法、而得自然、初學一一照依各指法（詳指法圖說篇）取勢、習練純熟、先宜去其病忌、恐其習慣成性、久則難以更改、必須時時自省、或與同學彼此相規、尤易進益、久則自臻妙境也、

一忌大指按絃、以食指捏于大指作圈、幫貼用力、

一忌名指按絃末節凹下、不能凸出、謂之折指、

一忌名指按絃、以中指壓于名指上、幫貼用力、

一忌大指按絃純用甲、（並甲肉相干）而不避煞烈聲、

一忌食指彈絃大指捏緊而不活動

一忌左右手各指不知取勢左手各指或粘連伏于絃上右手各指或攣拳靠在岳邊

一忌左右兩腕倚靠琴面而不懸空

一忌兩手小指屈曲而不伸直

堅護指甲法

人手指甲有剛柔不同剛者彈按有勁柔則軟弱易斷法以生薑白芨等分切片水熬濃醮指甲上久漸堅硬有力或用川椒同指甲末水煎醮之或以殭蠶燒烟薰之均可

令指甲堅厚、有用鵞翎管、翦小片、以魚膠粘貼左手大指甲邊、使彈不傷瘖、名曰護指、

調和絃法

左右兩手、悉照指法、左手名指按五絃十暉、右手先挑七絃散聲、後勾五絃按音、相應以得仙翁二字、若應在十暉以下、則五絃音高、而七絃音低、應在十暉以上、則五絃音低、而七絃音高、或緊慢五絃、或緊慢七絃、必使與十暉位相應同聲、即仙翁二字、爲準、此初調絃、原無主定、可以隨意緊慢、若既經定準此絃、則以爲之主、其應緊應慢、惟將未定

之絃緊之慢之其已定準之絃不可妄爲緊慢也次則左手大指按四絃九暉右手挑七絃散聲勾四絃按音相應同聲如應在九暉上下只可將四絃緊慢未定之絃若改動七絃已定之絃則與五絃已定之絃不相應矣五七四絃已準次則左手名指按四絃十暉右手挑六絃散聲勾四絃按音相應同聲如應在十暉上下惟將六絃緊慢不可改動四絃恐與七絃不相應矣五七四六絃已準則如前法按三絃十暉八分與五絃散聲相應按二絃十暉與四絃散聲相應按一絃十暉與三絃散聲相應惟按一絃用中指餘絃皆

用名指、其右手則挑散勾按、而成仙翁者也此爲小閒（中隔一絃）調泛、再用左手大指、按四絃九暉、右手挑七絃散聲、與勾四絃按音、相應、次則按三絃九暉、與六絃散聲相應、又按二絃九暉、與五絃散聲相應、又按一絃九暉、與四絃散聲相應、皆用大指按之、其右手亦挑散勾按、而成仙翁者也、此爲大間調泛、（中隔兩絃）再則復托七絃、與勾二絃、托六絃、與勾一絃、兩俱散聲、而成仙翁、或各一按一散、或各俱按亦成仙翁、其按、皆在七暉者也、按一絃、用中指按二絃、用名指、按六七兩絃、則用大指皆取其便于運用者也、小大

兩閒調泛既准又當以泛音調之亦有小大閒之泛如左手大指浮浮於絃上按七絃九暉名指浮按五絃十暉右手挑七勾五兩絃而應仙翁次則如泛而施於六四兩絃五三兩絃四二兩絃三一兩絃皆應仙翁惟五三兩絃於九十暉五絃九暉三絃十暉不應而應在於十暉五絃十一暉三絃成仙翁又于七暉五絃八暉三絃相應仙翁者此宮三絃為宮角五絃為角兩絃之所以明調而出于天然蓋如此此則泛音小閒調泛又如左手名指浮按七絃十暉食指浮按四絃九暉右手挑七勾四兩絃而應仙翁次亦如泛施于六三兩絃五二兩絃

四一兩絃皆應仙翁此則泛音大閒調㳒是以調絃之㳒有三曰按曰泛曰散惟散調頗難必耳聽老練方熟其音豈初學所易效乎故必先於按泛兩調㳒使其耳聽純熟毫無差錯久則自能散調凡鼓琴未經動操先宜調絃古人云不學操縵不能安絃蓋謂此也凡是初學必先習練調絃之㳒然後學彈琴曲則取音自然諧叶若調絃不叶徒彈成曲自矜能琴則其取音亦可概見善鼓琴者于其調絃而知焉爾

曲譜字解

琴曲之音、譜以彈按絃位各㳄字母、合成一字、寫於逐行正中、乃於一字之上中下左右、排列各㳄以明其用者也、如右手彈絃、凡廾、厷、弗等寫於字上之中、木尸勹马等寫於字中之中、乚、乇等、寫於字下之中、如左手按絃、凡大、亻、中、夕、足等指、寫於字上之左、某徽幾分、茲幷載幾厘寫於字上之右、卜、尢等寫於字中之上、惟氵、寫於字中下之左、凡第幾絃、寫於勹马之內、或木勹之下、至於ㄋ、才、豆、立、上、下、等、則不寫列逐行正中、註于正字下左右兩行、假如譜寫𦨴立上七九卜者、乃先用左手大指於七絃由九徽之下、斜按卜也

至九徽止、右手中指、卽彈入一也、其絃七絃也、得音、後又左手大指、仍於七絃、須由九徽之上斜按也、至九徽止、右手中指、卽彈出丂也、其絃亦七絃也、得音先後兩按浛、兩彈浛、其得兩音乘弟二音餘韻未歇、左大指、尚按在九徽、不可鬆指離按不實、速上少許、急下九徽止、得一音、立也上下速急而按著實則有音否則不響矣、仍以左手大指著實按上七徽九分二厘位、又得一音、上七九也、再用左手大指、於此位左右往來搖動、得音、如吟哦然、亍也、餘仿推、然此一正字、幷其下註五字、所用其按彈絃位、各浛甚繁、所寫其文則簡、而音該、洵爲創造至妙之浛、宜其流

傳奏爲圭臬也知此曲譜字法按照鼓之不必常從師授凡曲皆可自得至于節奏熟習自然而成毋求欲速則不達矣另詳按譜鼓曲篇

按譜鼓曲奧義

琴曲音節疎淡平靜不類凡樂絲聲易于說耳非熟聆日久心領神會者何能知其旨趣豈初學所易得其音節乎琴曲之音節惟譜載而傳從指下取得古來指法字母作簡筆省文各譜大要相同而少有異義故必先明其譜中字母取音各法然後按奏其曲操庶得如其音節也若奏

此譜之曲而用彼譜字母取音則於其異義用法不同者勢必音節相悖而不合務須各從其用也字母旣熟于胸音節即出于指然而初學未易遽得先從師傳指授數曲留神習聽久則漸能領會再按照譜曲逐字鼓之連成句讀湊集片段漸可以完其曲矣但當按譜鼓時心手耳目四者並用心先主靜目視分明手按準位耳聽安聰一齊相需不可鈌一每句取音字字要各分淸如綽則爲綽注則爲注吟則爲吟猱則爲猱逗撞上下一切皆然不可彼此牽混忽略過去惟其音節頗難協洽時日用工彈至純

熟一旦豁然而致所謂丹成于九轉也切勿因一時未得其音節或畏難而半途中止或欲速而妄為增減至成靡曼之聲且自詡得其意殊失希音之旨夫琴曲有同音三兩聲而一氣連者有分一兩聲而或續上或貫下者有二三等聲而至再作三作者要不外于聯斷疾徐踢宕收縱一曲始終必得其綱起承轉合四者以成之予操縵卅年深究其音節妙在于呼吸氣息閒不容毫髮之相間有于一氣中得之有于半息中得之有留一二氣息中得之各隨其曲之悠揚自得天籟之中節於是有頭板出音之際即得一拍

腰板、出音之後甫得一拍、底板、出音將息時、得一拍、餘板、音息之後、再留一二拍、之分、必須依永、卽音韻也、和聲、如其音韻、而歌和也、而後能合其節也、節板拍也、凡同此一曲各譜取音合節彼此有不同者、並集而証之其繁簡醇疵在能審辨、濃艷悅耳、世人多喜、淡泊甯心、知者自得、予於按奏瀟湘搔首水仙等曲、初覺索然、漸若平庸、久乃心得、趣味無窮、凡類此者、可概知也、予每按奏曲、先審其用何調、有轉絃、不轉絃、換調者、當審其散按絃暉之位、則知爲何調矣、便知某絃之各暉位、屬何工尺、逐字寫明、按照鼓之依永、吟猱逗撞等音、卽其腔韻是也、歌之、因是而得其抑揚長短之音韻、並得呼吸氣息之自

然而無不中節時習熟歌趣味生焉迨乎精通奧妙從欲適宜匪獨心手相應境至絃指相忘聲暉相化縹縹渺渺不啻登仙然也

念工尺法

宮商角徵羽變宮變徵七音卽上尺工六五乙凡七字嘗爲歌曲膾炙人口聽之易入耳也每字之音均有陰陽淸濁之分因其音之連貫各別故於念之之際各有所宜之音皆出於天籟之自然者反是則不能順口而礙難相協矣如一上字念尚去聲濁陽或念相下平聲淸陽或念賞上聲濁陽如一

尺字念且上聲濁陽或念淒上平聲清陰或念淒之去聲濁陽如一工字念公上平聲濁陽或念共去聲濁陽或念拱上聲濁陽如一六字念畱下平聲濁陽同合字念侯下平聲濁陽或念候去聲濁陽如一五字念烏上平聲清陰同四字念絲上平聲清陰或念是上聲濁陽如一乙字念異去聲濁陽或念依上平聲清陰如一凡字念帆下平聲濁陽或念飯去聲濁陽其各音之三五字連者、必附以陰陽清濁之聲念之、始得順口相協、適耳可聽、琴曲之音、亦必如歌曲者念熟工尺緩急合節、古樂譜云、木以節之、即今之板眼是也、自得抑揚悠然之趣、勝於指上用工、有事半功倍之益、此其秘捷之訣也、

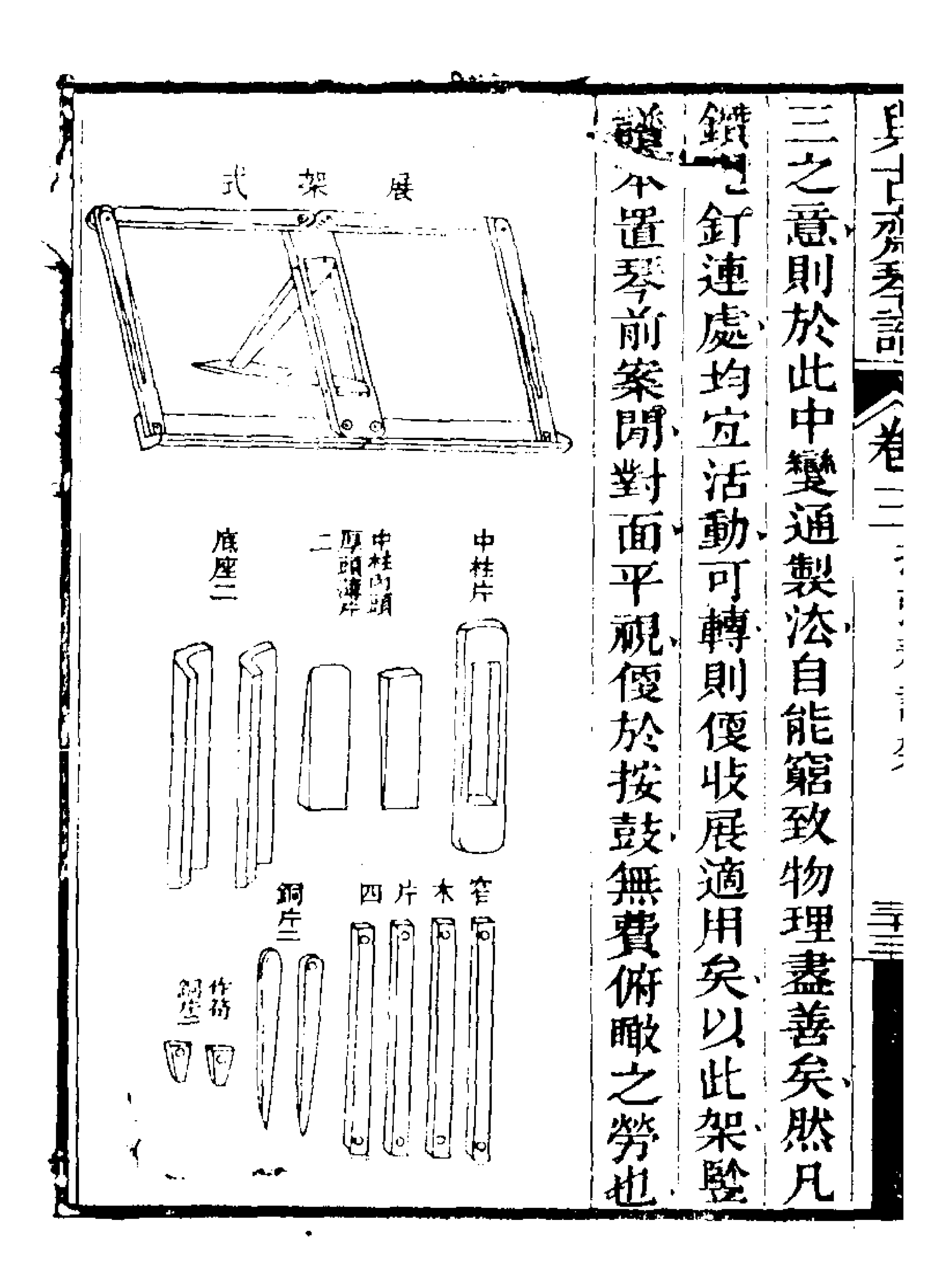
按彈看譜架

琴曲以譜傳音由按彈出其絃之徽位指法細煩因減集成字而該之作爲琴曲之譜然雖有字而無義非可誦熟惟子秋齋兄能先閱記一段而後悉照其絃之徽位鼓出其音節此亦有夙慧而然不能強者也凡按譜鼓曲以譜平置琴前案上俯瞰而甚費目力見有臨字帖架製工巧便收之似書鎮展之如鏡匣以帖豎置之對面便平視製法以片木爲中柱長七寸濶八分厚二分兩頭各離五分中開長方孔濶五分孔內另以木兩片均如其長濶各頭

一厚一薄者兩相疊合共嵌孔內而平又於此內兩片其厚頭之一在上一在下者由中柱左右側面各鑽孔各用銅銷作筍令皆可開闔其下一片平面上作數坎如級令上一片薄頭可撑住而成俯仰高低之勢又另用窄木片四均厚一分長如中柱濶半之四分各頭離二分中鑽眼每二片以銅釘連而活動再於中柱濶面上下兩頭之左右各離二分鑽眼透以四面八分濶見方木二長於中柱二分各頭中分劃十字爲四小方形每角一小方也去其一角留其三角之小方此即架之底座也然後以中柱之下

一頭左右眼與各底座木之去肉頭內亦離二分而分釘之又以中柱之上一頭左右眼與窄木片各二釘連者取其一片於未連一頭上亦離二分中各分釘之各尚有一片未連一頭亦於其上離二分另釘銅片各一稍長出此木片頭上一分餘為雄筍以便與各底座要有去肉一頭內離二分作雌筍以備展架之用如欲令此架展闊備置寬體譜本可於窄木片各二釘連處再各加銅片如其長闊厚半之者左右各一而其釘之或要以銅片各二亦如窄木片連釘法式相續釘上尤其推廣合用須知舉一反

三之意則於此中變通製法自能窮致物理盡善矣然凡鑽之釘連處均宜活動可轉則便收展適用矣以此架豎[illegible]令置琴前案間對面平視便於按鼓無費俯瞰之勞也



考存琴譜

琴譜之書述作纂輯代不乏人然每多亡失葢緣此書所集字母但明曲音原無文義可讀非若名人文集見諸詞句一目而知爲絕妙之文羨愛記誦留傳不沒者也琴曲爲古調知音能幾人即深好此藝亦必按譜鼓之習久熟之而後得領其趣味況非盡人所好乎如藏書家僅留數種以備一類業書市肆爲售甚少故置不多既非廣傳之書又無翻刻之板因鮮久存致多亡失前代琴譜有見他書載錄其目每以未得讀其書爲悵予生處偏隅鮮所聞

是自學琴卅餘年來留心搜求託友採訪僅得一十八種近獲交武林王君吉甫迪操縵有年淡究管絃音律喜得同好出示藏譜廿餘種過半所同頗稱聚好惟乏予所得琴苑周東岡琴譜二種今所罕見又聽眞軒琴譜諧聲一種付抄並存以二香琴譜贈予知爲吳門蔣氏胥江文勳纂輯載獲各家琴譜四十一種誠爲富藏二君生處文物之邦援交通藝之士又能好尚古調肆志搜訪物聚所好始有夙緣鄙意擬集二君各譜曲操盡付剞劂以免廣陵之嘆然如選文本有異同尚資參考且此所難再曲必經

按彈始能別其醇疵須得三五同調竭數年月之心力較訂一二百餘曲之音節庶可以成其善本豈得以空言爲易事也哉予憾未見蔣君其人其與王君所藏琴譜共五十餘種茲錄其名目載其曲操俾我同好知所藏聚便於訪求竊揣二君善與人同亦樂廣其傳焉然而數百年往昔爲陳迹後之覽者猶今視昔亦將有感於斯夫

大古遺音五冊伯牙心法三冊 明萬歷己酉金陵楊倫文甫撰

松絃館琴譜二卷 明萬歷甲寅虞山嚴澂天池撰

聽月樓徽言秘旨五冊 國朝順治丁亥尹曄芝仙撰

臥雲樓琴譜八卷國朝康熙壬寅馬北辰雲亭撰郎自適軒較多羽化秋鴻二曲自注嗣出

誠一堂琴譜六卷琴談二卷國朝康熙己酉新安程允基寓山撰

大還閣琴譜六卷琴況萬峯指滄二卷國朝康熙癸丑婁東徐祺青山撰

德音堂琴譜十卷國朝康熙辛未新安汪天策撰

蓼懷堂琴譜全卷國朝康熙壬午文昌雲志高逸亭撰

五知齋琴譜八卷國朝康熙辛丑徐俊越千撰

松風閣琴譜全卷抒懷操一卷國朝康熙丁巳燕山程雄穎菴撰

春草堂琴譜六卷國朝乾隆甲子杭州蘇璟琴山撰

琴學內篇二十二冊外篇四冊國朝乾隆庚午嘉善曹庭棟撰

聽眞軒琴譜諧聲六卷 國朝嘉慶庚辰金溪周顯靜菴撰

自遠堂琴譜十二卷 國朝嘉慶壬戌廣陵吳灴士柏撰

峯抱樓琴譜一卷 國朝道光乙酉沈浩夢花撰

二香琴譜十卷 國朝道光癸巳吳門蔣文勳胥江撰

律話上中下三大卷 國朝道光癸巳休甯戴長庚古香撰

以上十七種吳門蔣氏武林王氏浦城祝氏收藏

正文對音捷要琴譜眞傳六卷 明萬歷元年延平楊表正撰

大古正音琴經十四卷 明萬歷己酉建溪張大命右衮撰

陽春堂琴譜四卷 明萬歷己酉張大命右衮撰

理性元雅四卷　明萬歷戊午張廷玉汝允撰

文會堂琴譜六卷　明萬歷丙申錢塘胡文煥全菴撰

琴學正聲六卷　國朝上元沈琯撰

澄鑒堂琴譜二卷指法二卷　國朝康熙丁酉徐常遇晉臣撰

琴學心聲諧譜二卷聽琴詩一卷　國朝康熙甲辰三山莊臻鳳蝶菴撰

研露樓琴譜四卷　國朝乾隆丙戌崔應階撰

以上十種吳門蔣氏武林王氏收藏

洞天琴錄一卷　明趙希鵠撰

古琴疏一卷　明吳郡虞汝明撰

義軒琴譜二卷 明濟南張一亨撰

西麓堂琴統二十五卷 明嘉靖乙酉歙縣汪芝撰

琴譜正傳六卷 明嘉靖丙午黃獻仲賢撰

太音本旨一卷 明萬歷辛丑灤川中維岱撰

青蓮舫琴雅四卷 明萬歷甲寅雲間林有麟撰

思齊堂琴譜歷苦衷言一卷 明萬歷庚申崇昭王妃鍾氏撰

琴箋一卷 明東海屠隆撰

琴旨二卷 國朝南通川王坦撰

琴賞一卷 國朝鳩江朱繡撰

黃鐘通用二卷　國朝長白都四德撰

響山堂琴譜一卷指法一卷　國朝五山徐常遇撰

自適軒琴譜折徵六卷指法二卷　國朝魯鼐撰

尹芝仙琴譜一卷　國朝尹曄撰平湖徐綱齋藏

治心齋琴學練要五卷　國朝長安王善撰

雅樂精義二卷　國朝蔡一能撰

律悟一卷　國朝吳熙撰

琴學迴瀾三卷　國朝魏塘陸琛撰

南悟琴譜一卷　國朝吳郡沈勳撰

春草閒房琴譜一卷 國朝太原王坼撰

以上廿一種吳門蔣氏收藏

梧岡琴譜一卷 明嘉靖丙午黃獻仲賢撰

步虛仙琴譜九卷 明嘉靖丙辰顧把江撰

琴譜釋疑六卷 國朝康熙壬申魯式和撰

琴譜自得六冊 國朝康熙辛卯伊裔蓊子撰

集古琴譜六冊 國朝乾隆丙戌無名氏撰

青藤軒琴譜一冊 國朝嘉慶丙辰李崑玉峯撰抄本

以上六種武林王氏收藏

正宗八卷 明萬曆丙戌金谿周東岡撰

琴苑廿卷 康熙庚戌曲阜孔興誘起正撰

以上二種武林王氏浦城祝氏收藏

風雲際會家藏本 岳陽三醉羽化删本 屈子天問又名水仙秋塞吟 漁歌

樵歌 塞上鴻 瀟湘水雲 漢宮秋月 宋玉悲秋

搔首問天 梧葉舞秋風 碧天秋思 滄江夜雨又名

滄海龍吟 圯橋進履 佩蘭 倚蘭 幽蘭 陽春 和陽春

高山 流水 關雎 大雅 秋水又名羽翮神化删本 平沙落

雁 石上流泉 梅花三弄 神遊八極又名挾仙遊 春山聽

杜鵑　鷗鷺忘機　漁樵問荅　客窗夜話夜話一作新語　蘇門
長嘯　陽關三疊又名春江送別　胡笳　搗衣一名秋杵吟　欸乃
神游六合又名鸛氣　羽化登仙　禹會塗山　列子御風　莊
周夢蝶　墨子悲絲　屈原問渡　蘇武思君　禹鑿龍
門　卞和泣玉　孔子讀易
洞天春曉　谿山秋月谿一作箕　秋江夜泊　玉樹迎風　洞
庭秋思　梧桐夜雨　清夜聞鐘又名泣麟悲鳳　松下觀濤濤一作泉
漢宮春曉　醉漁唱晚漁歌刪本　梨雲春思　山中思友　玉
關秋思　秋江晚釣　蘭亭修禊　秋月照茅亭

仙佩臨風　九霄鳴佩　天風環佩　鈞天逸響
孤猿嘯月　雁渡衡陽（衡陽一作瀟湘）　烏夜啼　雉朝飛　雙鶴
聽泉　鳳翔霄漢　秋鴻　鶴舞洞天　鶴鳴九臯　雲
中笙鶴（雲中一作瑤天）　黃鶴醉翁　子規叫月　鸞鳳和鳴　鳳
皇來儀　猿鶴雙清　東飛伯勞　鳳求皇
琴書樂道　萬國來朝　八公還童　瑤島問長生
離騷　續離騷　廣寒秋　廣寒遊　中秋月　風入松
泛滄浪　江月白　陌上桑　秋水弄　南風暢（一名重華）
（引思親操）太平奏　樂山隱　安樂窩　養生主　空山磬

參同契 會靈光 廣陵散 一撒金 弔屈原 懷水仙

白雪 蒼梧怨 湘妃怨 昭君怨 春怨 秋怨 閨怨 歸來曲 相思曲 栩栩曲 昭君曲 醒心集

古交行又名雲竹榻 爛柯行 有回行 兵車行 相逢行

會風 秋聲 頤眞 商秋 釆眞 坐忘 招隱 隱德 慨古 長淸 雙淸 九奇 西銘 蓼莪

耕歌 牧歌 楚歌 夏峯歌 扣角歌 南薰歌 浩歌 豳風歌 接輿歌 襄陽歌 敲爻歌 茶歌

龍翔操 獲麟操 續獲麟操 九還操 炎涼操 思賢操 遯世操 將歸操 三癖操 文王操 古風操 岐山操 龜山操 拘幽操 越裳操 履霜操 神化引（引一作曲） 風雷引 亘宵引 思歸引 懷古引 天台引 華胥引 崆峒引 靜觀吟 山居吟 春曉吟 桃源吟 樂極吟 古琴吟 修禊吟 渭濱吟 飛鴻吟 飛鳴吟 凌虛吟 會同吟 朝會吟 膠漆吟 清夜吟 水龍吟 清虛吟 沖和吟 尋芳吟 澤畔吟 嘉遯吟 夢蝶吟

谷口吟　四樂吟　早朝吟　聽琴吟　聽泉吟　杏壇吟　聖瑞吟　感懷吟　白雲吟　靜夜吟　習忍吟　太和吟　碧玉吟　白頭吟　斷金吟　耕莘吟　林下吟　忘機吟　秋鑿吟　翦燈吟　據梧吟　芻牧吟　九疑吟　盡善吟

釋談章　鹿鳴章　伐檀章　滕王閣序　桃李園序

赤壁賦　秋聲賦　陋室銘　歸去來辭　飲中八仙

製琴曲要畧

樂曲以音傳神猶之詩文以字明其意義也然字義之繁

累之萬千樂音則止此五二（五正二變之音）而已該乎人事萬物而無所不備其爲音也出於天籟生於人心凡人之情和平憂慕悲怨憂憤悉觸於心發於聲而即此五二之音也因音以成樂因樂以感情凡如政事之興廢人身之禍福雷風之震颯雲雨之施行山水之巍峩洋流草木之幽芳榮謝以及鳥獸昆蟲之飛鳴翔舞一切情狀皆可宣之於樂以傳其神而會其意者焉是以聽風聽水可作霓裳雞唱鶯啼都成曲調琴具十二音律之全三準備清濁之應抑揚高下尤足傳其事物之微妙故奏其曲要能感人心

而動物情也製琴曲之法主先明題神因題而合用其調用音以節成句讀句末應收入某音爲韻而叠之句不叠用韻可叶以生音節便是板拍句讀停頓其節之少息息復起句以接之起句節之首與前句息之末兩音必諧協而無相奪倫如不諧其音而若突起者憤激之所發其音蓋如此句中所用音不論連間順逆交錯相宜脈絡貫注原無拘執各出心裁以贊助之千變萬化莫非此音雖同題其調同收某音者亦各成音節未嘗同其所以然者因神由節定節異則神殊節之以關鍵變通其運用故謂

之節奏此爲製曲所最要在是是必先於前人各曲操留心體會其題神用調用音節句收音叶疊接息諧突各洽爲大綱領又必兼明其綽注吟猱逗撞泛按淸濁輕重疾徐等用以資相濟初隨吾意所用之音節寫出其工尺聲字以識之或吹或彈或詠歌以試之蓋吹之以管(簫笛笙屬)器具乎大意彈之以絃備成夫體段又如其音節而詠歌之始得其神情如是再三聽審或不協或失神則屢易屢改務使抑揚抗墜至於圓潤盡善而後已全曲節奏始從緩起漸漸入緊縈聚復踢宕開再作收結所謂始翕從純皦

繹以成之意又云大曲必須三入慢緊聚收從郎在其中琴曲音宜古淡節宜疏簡句用疊韻者非若昆曲纏聲之繁促也製曲又若臨池行文能于前人用筆用意諸法領會日久自然得之心而應之手焉苟不竭吾心思目力繼以六律正五音則所製之曲抑何古人之得若哉